

SOBRE LAS MÁS ANTIGUAS COPLAS DEL ROSARIO DE LA AURORA. UN INTERESANTE HALLAZGO.

Carlos José Romero Mensaque

Cfr. “Cautivo”. Boletín informativo de la Hermandad de N.P. Jesús Cautivo, N^{as}a de la Victoria y María Stma. Del Rosario. Bollullos Par del Condado (Huelva), nº 24, febrero 2016, pp. 42-43.

El Rosario de la aurora es una de las manifestaciones más importantes de la devoción al Rosario en España, y particularmente en Andalucía. Surgido en Sevilla en 1690 junto a los cortejos de prima noche y tarde, alcanzó su máximo apogeo en los siglos XVIII y XIX, sobre todo en el ámbito rural al cuidado de congregaciones y hermandades denominadas de la Aurora y que solían tener como sedes capillas o ermitas, ya que, debido a la hora en que salía el cortejo (en torno a las cuatro de la mañana) las parroquias debían permanecer cerradas.

De estos rosarios son especial exponente las coplas, de amplia tipología: de campanillas (que eran cantadas por los avisadores para convocar al rosario), de misterios (que se entonaban en la dedicación de los mismos durante el cortejo), las de ánimas (durante el mes de noviembre) y otras diversas en función de algunas festividades.

En mis investigaciones sobre las coplas del rosario de la aurora, he hallado en la Biblioteca Nacional un interesante impreso fechado en Sevilla en 1697 donde se puede observar que las coplas que figuran en la primera parte utilizan la estrofa clásica de siete versos, la que perdurará hasta la actualidad, con cuatro versos primeros, el quinto corto los otros dos finales largos, componiendo estos tres últimos el estribillo. Esta estrofa se repite en cada copla introductoria y final, tanto general como de cada uno de los misterios gozosos, dolorosos y gloriosos, mientras las correspondientes a la descripción de cada misterio sólo se emplean los cuatro primeros versos.

La importancia de estas coplas radica en su antigüedad, pues hasta el presente no se habían hallado anteriores a la tercera década del siglo XVIII. Esto nos lleva a pensar que, prácticamente desde los comienzos del fenómeno de los rosarios públicos se utilizan este tipo de coplas para llamar a los devotos y probablemente en el ofrecimiento de los Misterios, ya iniciado el cortejo.

No conocemos al autor, lo que era habitual en estas primeras épocas, pero se trata de una persona culta, probablemente un clérigo regular o secular. Sí conocemos al impresor: Lucas Martín de Hermosilla.

A continuación les ofrezco el tenor original de la primera parte de esta obra. Aunque por la necesaria brevedad, no puedo extenderme en explicaciones, baste advertir las preciosas metáforas que el anónimo autor utiliza para referirse a Cristo y a la Virgen María en un marco floral y con una fina teología uniendo la descripción poética con advertencias morales.

COPLAS DIVINAS Y ESPIRITUALES EN ALABANÇA DE MARÍA SANTÍSSIMA NUESTRA SEÑORA, DIRIGIDAS A FERVORIZAR LA DEVOCIÓN DE EL SANTÍSSIMO ROSARIO, EXPLICANDO LOS QUINZE MYSTERIOS, EN QUINZE FLORES, COMO VERÁ EL CURIOSO LECTOR.

*De la Reyna del Cielo, vassallos
atentos oídme, que quiero cantar
las grandezas, las soberanías,*

*las glorias, los timbres de Su Magestad:
Rezad, cantad,
y veréis, que en el Santo Rosario,*

gloria, dicha gracia, y auxilio lográis.

*A rendir vassallage a la Reyna
de Cielo y tierra gustosos llegad,
y veréis que en la esclavitud dulce,
con ser sus esclavos logréis libertad:
Rezad, cantad,
y veréis que después de la vida,
la veis en los cielos en trono real.*

*Oy del Santo Rosal mis acentos,
las rosas floridas pretenden loar,
pues es bien que misterios tan altos
con voces suaves llegáis a cantar:
Llegad, llegad,
a gustar del olor y fragancia
de las quince rosas del santo rosal.*

*La primera, según el misterio,
clavel encarnado se puede llamar,
aunque luego fue disciplinado,
porque en tierra virgen
se vino a encarnar:
Llegad, llegad
a gustar del olor y fragancia
de las quince rosas del santo rosal.*

*La segunda, fue reconocido
en la vidriera del puro cristal,
el jazmín, que es el blanco de todos
y santificado se vido San Juan*

*La tercera, con glorias y gozos
de cielos y tierra nació en un portal
en Belén el don Pedro de noche
que dio luz al día con su claridad*

*En la quarta, la cándida Virgen,
la flor del romero llegó a presentar
en las manos de Simeón quando
sus muchas virtudes llegó a declarar*

*En la quinta, Jesús en el Templo
con sabios doctores llegó a disputar,
y en lo siempre fecundo de gracia,
lució su fragancia lúcido azahar*

*De las quinze son estas las cinco,
y pues son gozosos, gozosos llegad
a gustar del olor que respiran*

*y para más gloria las vuelvo a nombrar
Llegad, gustad
el clavel, el jazmín, el don Pedro,
la flor del romero y el bello azahar*

*En las cinco, que son dolorosas,
dolores y olores podéis contemplar,
y gustad del dolor lo primero,
porque el olor tenga mayor suavidad.*

*En el huerto se vio la amapola
sudando su sangre con tanto raudal,
que corriendo sus copiosos rubíes
violetas hermosas sembraron coral.*

*La segunda, la flor del almendro,
de los malos ayres e vido azotar,
y aunque fue maltratado de todos
nunca su belleza se pudo afear.*

*La tercera fue Rosa vestida
de púrpura roxa y a tanta verdad.
Le pusieron corona de espinas
por ver tan humana la real magestad.*

*En la quarta, la humilde Violeta
cayó por tres vezes con tal humildad,
que postrado su cielo en el suelo,
del polvo y la tierra se vio marchitar.*

*En la quinta, fue el Lirio morado,
cárdeno pues tuvo tanto cardenal;
y enclavado en el dulce madero
de tantas caídas se vio levantar.*

*A la flor marchitada sin culpa,
por vuestros pecados, morales llegad
y veréis en la cruz enclavado
a Quien con su muerte la vida nos da:
Llegad y mirad
la amapola, la flor del almendro,
la rosa, violeta y el lirio espirar.*

*Mirasol es la rosa primera
de cinco gloriosas que voy a cantar,
pues a vista del sol su fragancia,
su aliento y su pompa volvió a respirar.*

La segunda fue Nardo divino,

*que en su misma gracia se vio remontar
para ser del jardín de los cielos
dexando en la tierra la flor principal.*

*La tercera, la aroma divina
y apóstoles santos miraron baxar
a el Espíritu Santo, llenando
sus almas de gloria con luz celestial.*

*En la quarta, la pura Mosqueta
en coros de flores se fue aposentar
a la corte de los onze cielos
y fue recibido con música real.*

*En la quinta, la Flor Trinitaria
del Hijo, a su diestra se pudo sentar,
y por Reyna del Cielos y tierra
con summa grandeza se vio coronar.*

*Almas mías, el Rosal es éste,
y si tales flores queréis cultivar,
cogeréis en el fruto la suerte,
la dicha, la gracia, la gloria y la paz.
Llegad, celebrad,
mirasol, nardo, aroma, mosqueta
y la Trinitaria de la Trinidad.*

*O puríssima Virgen María,
ya vuestros clavos con fiel lealtad,
os rendimos la fina memoria,
los entendimientos y la voluntad.
Rogad, rogad
que después de la pena del mundo
la gloria del Cielo logremos gozar.*